

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
БАЛТАСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 5 » сентябрь 2019 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦВР»
Р.К.Латипов
Приказ № 09 от 5.09 2019
год



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

«РАДУГА КРАСОК»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Петрова Ирина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

2019 год.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Балтасинского района РТ
2.	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ «Радуга красок»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Петрова Ирина Вячеславовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст учащихся	8-17 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая, групповая
5.4.	Цель программы	Раскрытие и развитие творческого потенциала и индивидуальных способностей учащихся
5.5.	Образовательные уровни (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Основной формой организации деятельности детей по программе являются групповые занятия в учебном кабинете. Программой также предусмотрены тематические занятия, участие в массовых мероприятиях, праздники, индивидуальные консультации и

		беседы, выполнение самостоятельной работы, выставки и т.д.
7.	Формы мониторинга результативности	- проведение мониторинга художественно-эстетического развития детей; - проведение выставок работ;
		- участие в городских выставках; - участие во всероссийских конкурсах
8.	Результативность реализации программы	Приобретают практические навыки в области изобразительного творчества, проявляя творчество и фантазию . Оценкой достигнутого уровня является участие детей в выставках декоративно-прикладного творчества.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

Оглавление.

Информационная карта образовательной программы	Стр.2-3
Оглавление	Стр.4
Пояснительная записка	Стр.5-9
Направленность программы	
Нормативно-правовое обеспечение	
Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы	
Цели и задачи программы	
Отличительные особенности дополнительной образовательной программы	
Объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы	
Возраст детей, участвующих в реализации данной программы	
Режим и формы занятий	
Планируемые результаты освоения программы	
Формы подведения итогов реализации программы	
Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	Стр.10-16
Содержание программы	Стр.17-20
Планируемые результаты освоения программы	Стр.21-22
Организационно-педагогические условия реализации программы	Стр.23-24
Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	Стр.25-27
Список литературы	Стр.28
Приложения	Стр.29
Методические материалы	Стр.29-34
Методическое обеспечение	
Календарный учебный график	Стр.35-38

Пояснительная записка

Нормативные документы, используемые при разработке программы:

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 г.г. от 15.05.2013 г. № 792 – р;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660)
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.), план мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ № 729-р от 24 апреля 2015 г.)
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы Балтасинского муниципального района РТ»
- «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ /сост. Идрисов Р. А., Владимирова Ю.Ю., Ярмакеева С.А. – Казань: ГБУ ДО «РЦВР», 2017.-27с.
- Положение МБУДО «ЦВР» О дополнительной общеобразовательной (образовательной) программе педагога.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» (для детей с ОВЗ) имеет художественную направленность.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательная деятельность с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся. Обучение строится с учётом специфики развития каждого ребёнка, а также в соответствии с типологическими особенностями развития детей. В процессе освоения программы дети приобретают навыки работы с различным материалом, умение соблюдать осторожность при работе с художественными материалами. Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка. Свободная форма обучения способствует меньшей утомляемости, воспитывает взаимоконтроль, готовит к практической трудовой деятельности. Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

- Эмоциональный настрой.
- Упражнения на развитие мелкой моторики рук.
- Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно – двигательных мышц.
- Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроения.

Новизна программы «Радуга красок» заключается в изучении изобразительного искусства средствами нетрадиционной техники выполнения работ.

Программа включает в каждую тему разнообразные игровые приемы, способствующие систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания, фантазийные поиски детей стимулируют интерес, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

Данная программа решает не только обучающие задачи, но и помогает осваивать и отрабатывать различные поведенческие модели: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т. д.

Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Использование художественного, бросового, природного материалов и креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность программы. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Проводимая работа имеет положительные результаты для развития и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. На коррекционных занятиях ребенок получает удовольствие от самого процесса, вот почему этот процесс для него так важен.

Для детей с ОВЗ очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное - самовыражаться.

Педагогическая целесообразность- программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся

справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

Цель данной программы - создание условий для духовного развития личности, обучение детей с ограниченными возможностями здоровья основам изобразительной грамоты и их творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, расширение знаний и приобретение практических навыков в области изобразительного творчества, развитие художественных способностей детей.

Другой, не менее важной задачей является приучение детей к аккуратности, воспитание терпения на трудном пути постижения мастерства.

Задачи:

Личностные (обучающие):

- сформировать знания о истории развития изобразительного искусства, о наследии народного творчества; произведениями русских и зарубежных художников и культурой Татарстана;
- сформировать знания работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и обучить приёмам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- сформировать знания об основных правилах и приёмах создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);

Предметные (развивающие):

- развитие познавательной активности в художественной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и подготовка к конкурсам)
- развивать умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками.
- развивать умение изображать чувственные формы рисунка.
- формирование и умение составление плана и последовательность действия создание композиции в различной технике.

Метапредметные (воспитывающие):

- формирование общечеловеческих ценностей воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина);
- формирование ценностного отношения к мировому, культурно - национальному искусству и культуре.

Отличительной особенностью программы является изучение различных техник изобразительного искусства на основе применения арттерапии, трудотерапии (методика лечения при помощи художественного творчества, трудовой деятельности), что очень важно для развития, формирования творческого потенциала ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов обучающихся. В ходе обучения для выполнения творческих заданий обучающиеся пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, гуашь, акрил, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка, мятая бумага, свечка и др.

Освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, формирования умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами. Младшим школьникам очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя лишь традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами, что не позволяет им более широко раскрыть свои творческие способности, раскрыть свой внутренний потенциал, развивать воображение, фантазию. Рисование мятой бумагой, монотипия пейзажная, монотипия предметная, пластилин аграфия, клякса графия, «восковые мелки + акварель» и др. позволяет быстро достичь желаемого результата. Использование нетрадиционных техник знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь, и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Объем и срок освоения программы: количество учебных часов по программе – 72 часа,.

Срок реализации программы - 1год.

Программа предназначена для работы с детьми с ОВЗ в возрасте 8 - 17 лет.

Режим занятий: 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу в неделю). Продолжительность занятия- 45 минут.

Формы организации образовательного процесса: учебные занятия, конкурсы, выставки, экскурсии.

Виды занятий: групповые (от 2-х до 5-ти детей), индивидуальные.

Типы занятий:

-комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть- сообщение нового);

-практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков- основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям);

-занятия-экскурсии (экскурсии в музей, в природу с целью получения и закрепления теоретических знаний и представлений);

-занятие-вернисаж (с целью подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу; проводятся в форме организуемых детьми выставок на базе изостудии, на улице);

-занятие-любование (пленэр) (с целью развития познавательных и эмоциональных чувств, обогащения духовного мира ребенка через любование красотой окружающего мира: деревьев, цветов, травинки, веточки и т.д. , проводятся на природе, в парке, на улице).

Для активизации творческого потенциала используются следующие *методы и формы работы:*

-беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);
- работа с раздаточным материалом;
- экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;
- игры с красками (изобразительным материалом);
- метод непосредственного показа;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок, конкурсов;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в следующих формах подведения итогов: - опрос;

- зачёт;
- тестирование;
- самостоятельная работа;
- открытое занятие для родителей;
- участие в выставках, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно – тематический план

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Инструктаж по ТБ Знакомство с техникой.	2	1	1	Лекция	Открытое занятие
2	«Веселые ладошки» (пальчиками)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
3	«Путешествие по радуге».	2	1	1	Групповая	Творческая работа
4	«Дары осени». (мятая бумага)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
5	«Осенний пейзаж». (по сырому)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
6	«Осенний натюрморт в вазе». (печатание листьями + набрызг)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
7	«Веточка рябины». (ватными палочками)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
8	«Сказочные животные в осеннем лесу».	2	1	1	Групповая	Творческая работа
9	«В деревне у бабушки» (пластилин)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
10	«Портрет моей мамы». (ватные палочки + разноцветная соль)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
11	«Снежинки».	2	1	1	Групповая	Творческая работа

12	«Удивительные деревья» (кляксография) обычная + накладывать два цвета друг на друга	2	1	1	Групповая	Творческая работа
13	«Зимний лес».	2	1	1	Групповая	Творческая работа
14	«Чудо-картина» (набрызг + ватные палочки + зубная паста)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
15	«Здравствуй дедушка Мороз!» (<i>жесткой полусухой кистью + вата</i>)	2	1	1	Групповая	Творческая работа Выставка, проверочная работа
16	«Новогодняя ночь» Техника граттаж	2	1	1	Групповая	Творческая работа
17	«Снегири на ветке». (тычок полусухой жесткой кистью + крупа)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
18	«Невиданный зверь». (кляксография + восковые мелки)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
19	«Муравьи и жуки» (кляксография + восковые мелки)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
20	«Цветы в горшочке». (<i>ниткография</i>)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
21	«Сказочный город» (<i>ниткография</i>)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
22	«Семёновские	2	1	1	Групповая	Творческая

	матрёшки».					работа
23	Роспись тарелки	2	1	1	Групповая	Творческая работа
24	«Портрет солдата».	2	1	1	Групповая	Творческая работа
25	«Военные корабли». (по- мокрому + отпечатывание поролоном, + рисование ватными палочками)	2	1	1	Групповая	Творческая работа, выставка
26	«Мимоза». (тычком + набрызг + аппликация)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
27	«Ранняя весна». (по – мокрому)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
28	«Сказочная птица» (по – мокрому)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
29	«Подводное царство». (граттаж + восковые мелки)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
30	«Волшебные узоры». « Сказочный город» (ниткография)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
31	«Закат солнца в пустыне». (акварель + цветная соль)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
32	«Космос». (граттаж + набрызг + восковые мелки)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
33	«Сказочная	2	1	1	Групповая	Творческая работа

	<i>поляна».</i> <i>(монотипия предметная)</i>					
34	«Сакура». (по - мокрому+ набрызг+ ватные палочки)	2	1	1	Групповая	Творческая работа
35	«Праздничный салют». (восковые мелки+ гуашь+набрызг)	2	1	1	Групповая	Творческая работа, тест
36	«Вот и лето пришло». (роспись на камушках)	2	1	1	Групповая	Творческая работа Выставка
	Всего	72	36	36		

Организационно-педагогические условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате(кладовке), размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;

- доска;

- тюлевые занавески ;

- объяснительно-иллюстративный материал;

- изделия народных промыслов;

- репродукции картин;

- натюрмортный фонд.

Необходимые технические средства обучения:

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (акварельные, акриловые, гуашь, масляные, темперные...);

- кисти и другие инструменты (трубочки для нанесения резервирующего состава, тычки шпатель, карточка);

- бумага;
- картон;
- мелки масляные,
- пастель;
- цветные и простые карандаши;
- пластилин ;
- Фломастеры;
- бросовый материал.

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, обучающимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия изобразительного творчества.

Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ воспитанников. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника.

В процессе увлеченной, целенаправленной работы над рисунком и работами декоративно-прикладного искусства ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, педагогу нужно проводить небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для воспитанников гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

В поисках сюжетов для творческих работ рекомендуется проводить с воспитанниками выходы на природу. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая красоту природы, архитектуры, воспитанники проникаются чувством любви к родному краю. Работая над темой исторического характера, желательно просмотреть книги, журналы, относящиеся к данному периоду, познакомиться с бытовыми предметами, одеждой, утварью в краеведческом музее. Цель творческих работ - внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление, в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе к рисунку, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить **мини-выставки одного дня**. В этом случае воспитанники видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения произведения воспитанника нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы ребят, развивается их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора.

По окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку. Умелая организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Членами жюри, могут быть сами учащиеся. Наряду с итоговыми выставками творческих работ воспитанников программа предусматривает участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня:

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Текущие – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала(мини – опрос, наблюдение).

Промежуточные – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, викторины, конкурсы, занимательные материалы, мини-выставки).Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения.

Итоговые – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году. (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **механизм тестирования**(устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через **отчетные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 5 -ти бальной системе педагогом и приглашенными экспертами:

- 0 - 1 баллов выставляется за " неверный ответ";
- 2 - 3 балла - за " не во всем верный ответ";
- 4 - 5 балла - за " правильный ответ".

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Таблица 1

контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия имя ребенка	Раздел программы					Оценка по балльной системе
		Рисун к	Живопи сь	Композици я	Скульпту ра	Декоративно прикладное творчество	

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе используются: ИЗО - викторины, ИЗО - конкурсы, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Для учета участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица:

Таблица 2
Творческие достижения обучающихся

Дата	Фамилия, имя ребенка	Группа	Класс	Название конкурса, выставки или др. мероприятия	Название работы (худож. материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им образовательной программы. Все данные заносятся в индивидуальную оценочную карту обучающегося.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список для педагога:

1. Филиппов С. Рисунок фигуры человека»— Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013. — 50 с.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции.- Обнинск: Титул,1998.-80 с.
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки..- М,: Издательский центр «Академия»,2004.-232 с.
4. Дейнека А. Учитесь рисовать, Издательство академии художеств, Москва-1961-183 с.
5. Назаров А .Основные способы акварельной живописи ,Орбита-М.
6. Иваницкий М.Ф.Школа изобразительного искусства.- М.: Изобразительное искусство,1989

7.Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве, -Мн.:Беларусь,2005.-151 с.

Интернет ресурсы:

1.Картинные галереи и биографии русских художников. <http://jivopis.ru/gallery/>

2.Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
<http://www.smallbay.ru/>

3.Уроки живописи акварелью <http://www.izorisunok.ru/>

4.Народные промыслы <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.html>

Для учащихся:

1.Альбом для творчества «Жостовский букет»

2.Альбом для творчества «Сказочная гжель»

3.Альбом для творчества «Городецкая роспись»

4.Наглядно-дидактический материал «Народные промыслы»

5.Лыкова И.А. «Чудеса из глины», издательский дом «Цветной мир»